# MONDOÑEDO NA MEMORIA

Ano 3

Mondoñedo, outubro de 2022

Edita: **Antonio Reigosa** | Textos, fotografías e imaxes: **autores e fontes que se citan** | Deseño da cabeceira: **Xosé Vizoso** | Deseño: **Diego Núñez** | Depósito Legal: **LU 62-2020**
ISSN: **2660-8324** | Imprime: **Imp. Suc. de Mancebo** | Colaboran neste número **Fernando López, Suso Robles e Antonio Reigosa.**

Núm. 3

# 1870-2020
# De H. Mancebo a Suc. de Mancebo. 150 anos imprimindo en Mondoñedo

## EDICIÓN CONMEMORATIVA DOS 150 ANOS ININTERROMPIDOS DA IMPRENTA MANCEBO EN MONDOÑEDO

Relembramos ao seu fundador, Hermenegildo Mancebo, aos sucesores, Edesio Mancebo, Jesús López e Fernando López, quen, xunto co meritorio labor de ducias de operarios, fixeron posible este prodixio. Celebramos así mesmo os máis de 525 anos de historia da imprenta na nosa cidade e a creación do Centro de Interpretación da Imprenta.

O nome Mancebo honra o oficio dos impresores e confire gloria e esplendor á cidade de Mondoñedo.

Xosé Vizoso (Mondoñedo, 1950), Fillo Predilecto de Mondoñedo, goza dun enorme prestixio como ilustrador, debuxante, cartelista, muralista, caricaturista e deseñador da fábrica de cerámica de Sargadelos.

## A INVENCIÓN DA IMPRENTA

Primeiro foi o libro e despois a imprenta, pero o libro non sería máis ca un obxecto reservado ás elites se a imprenta non chegase a existir. Sen a invención deste mecanismo, a difusión do coñecemento estaría reservada a uns poucos, como sucedía na Idade Media e como sempre sucede nos tempos escuros.

A invención da imprenta supuxo unha revolución que contribuíu a democratizar a difusión do coñecemento e que, como consecuencia, posibilitou a liberación do escravismo da ignorancia para as clases máis humildes.

Non sabemos con exactitude quen, nin cando, nin sequera onde se inventou a imprenta. Imprimir ou estampar por diferentes métodos xa o sabían facer na Antigüidade moitos pobos como os chineses que xa o facían sobre papel con métodos parecidos desde polo menos mil anos antes de Cristo.

A imprenta europea moderna, a de tipos móbiles, tal e como hoxe a coñecemos, nace a principios do século XV. A gloria da ocorrencia, como insisten en dicirnos os manuais e breviarios da historia da imprenta, correspóndelle a Gutemberg, un gravador de moedas que na Maguncia do ano 1450 cun modesto molde de madeira, un cilindro e tinta, puxo fin á profesión de copista e inaugurou a difusión masiva en múltiples exemplares de textos reproducidos cada vez máis rápido e mellor, a prezos progresivamente cada vez máis accesibles e ao alcance de case todas as clases sociais.

Desde aquela máquina de prensar uvas na que se di que experimentou Johan Gutemberg de forma artesanal ata a actualidade sucedéronse, ademais de moitos anos, moitas melloras técnicas e métodos de imprimir, pero, no esencial, sempre se fixo de maneira moi parecida.

A máquina chamada «prensa» ou «prelo» sempre precisou da pericia dun especialista que dominase a arte de estampar. Un vello oficio que permaneceu case 600 anos inalterable, unha profesión que provocaba, segundo afirmaron repetidamente os propios impresores, alta adicción, seguramente provocada polo olor da tinta ou polo do papel acabado de imprimir e o das colas e demais ingredientes que se precisan para completar os traballos de impresión e encadernación.

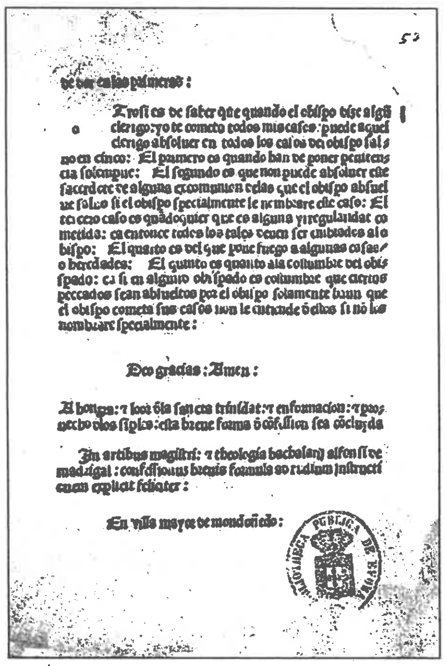
## A IMPRENTA EN MONDOÑEDO

A orixe da imprenta en Mondoñedo está vencellada ao incunable *Breve forma de confesión*, obra escrita en castelán por Alonso de Madrigal, *O Tostado*, «en villa mayor de Mondoñedo» antes do ano 1500.

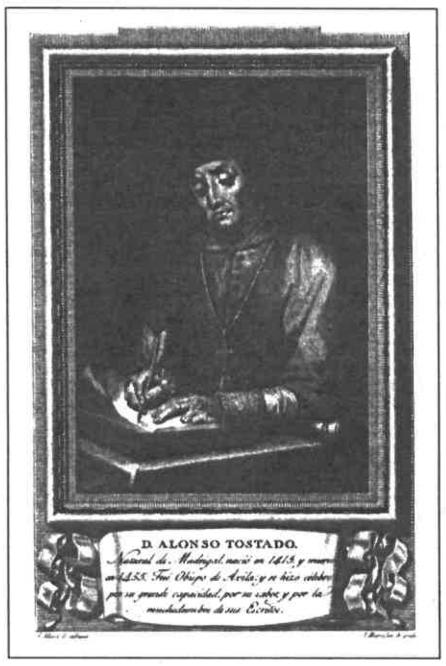
**O incunable de Mondoñedo**

Incunables díselles ás obras impresas entre a invención da imprenta por Gutenberg a mediados do século XV e os comenzos do século XVI.

O primeiro investigador que deu noticia sobre a existencia deste incunable mindoniense foi o bibliófilo alemán Konrad Haebler en 1923: o *Confesional ou Breve forma de Confesión* da autoría de Alonso de Madrigal, *O Tostado*, impreso non sabemos por quen por primeira vez «en villa mayor de Mondoñedo» en 1495 foi escrito seguramente na primeira metade do século XV. O único exemplar que se coñece atópase na Biblioteca e Arquivo Distrital de Évora (Portugal), un paraíso que conserva 661 incunables. **[Continúa na páxina 2.]**




O incunable de Mondoñedo




Alonso de Madrigal, «O Tostado»

Libro de horas

Descrición do Reino de Galicia

Trátase dun breviario confesional en castelán para instrución dos fieis cuxos contidos tratan dos sete pecados capitais, os dez mandamentos, os cinco sentidos e obras de misericordia. O orixinal puido levalo a Mondoñedo desde Ávila o bispo Alonso Suárez de la Fuente del Sauce, quen apenas permaneceu tres anos anos en Mondoñedo e despois, tamén por pouco tempo, foi bispo de Lugo. Alonso Suárez era de Ávila, como O Tostado, e nese período o cabido mindoniense contratou co impresor aveciñado en Iruña, Arnau Guillerme, varios traballos. Como curiosidade, o corpo deste bispo permaneceu insepulto na catedral de Xaén 480 anos por mor dun conflito entre familiares e o cabido... pero esta é historia colateral.

Alonso de Madrigal era Mestre en Artes e Bacharel en Teoloxía, home de mediana estatura, corpo espeso, cabeza grande, pescozo curto... Natural de Madrigal de las Altas Torres, profesor en Salamanca con fama de douto e sabio en varias artes, foi bispo de Ávila, cidade onde morreu en 1455.

Para investigadores como Luis Cochón este incunable mindoniense constitúe «o máis sorprendente e estraño de todos os incunables de Galicia» por varios motivos, entre eles polo uso dunha tipografía arcaica sen paralelos coñecidos. Ninguén sabía del ata que Haebler o deu a coñecer na súa *Geschichte des Spanischen Frühdruckes in Stammbaumen* (Leipzig, 1923). O libreiro e bibliógrafo Francisco Vindel (fillo de Pedro Vindel) redescúbreo segundo publica en *El arte tipográfico en España en el siglo XV (1945-51)*, crendo ser o el o primeiro en dar a nova.

Nin foi esta a única edición do *Confesional*, nin a primeira obra impresa das moitas producidas polo Tostado, un home ben considerado e con sona de prolífico que deu orixe ao dito «Escribe más que El Tostado».

A Consellería de Cultura da Xunta de Galicia editou esta obra en facsímile en 1995, dentro da colección Bibliofilia de Galicia, precedida dun estudo preliminar ben instrutivo de Ignacio Cabano Vázquez e do cóengo mindoniense José María Díaz Fernández.

Engadamos que na biblioteca do Seminario Santa Catarina de Mondoñedo custódianse 22 incunables, catalogados e publicados por Darío Balea en *Estudios Mindonienses*, núm. 1.

**Nicolás Tierry**

Non sabemos se o impresor Nicolás Tierry (de orixe francesa, nacido en Metz) chegou a exercer o oficio en Mondoñedo. De confirmarse esta hipótese de Ofelia Rey Castelao, este impresor comezaría a exercer na nosa cidade aló polo ano 1534. Tierry procedía de Valladolid, cidade na que imprimiu o *Relox de príncipes* de Antonio de Guevara en 1529 e logo pasaría por Mondoñedo onde puido estar temporalmente ou de paso nunha rúa identificada xa entón como da Imprenta, antes de asentarse por uns poucos anos en Santiago.

O que é seguro é que Tierry traballou para o cabido mindoniense e que a finais de1534 o bispo Pedro Pacheco lle encargou e pagou bastante diñeiro por imprimir unhas constitucións sinodais e un breviario, traballo que realizou ao longo de 1535. A dúbida está en se a impresión se realizou en Mondoñedo ou en Santiago pois Tierry neste mesmo ano abandonou a casa que lle emprestara o cabido compostelán e instalou o seu obradoiro noutra casa da Rúa Nova santiaguesa.

**Agustín de Paz**

O que si está confirmado é que Agustín de Paz (Burgos, 1490-Compostela, 1558) se estableceu en Mondoñedo entre 1548 e 1554. Chegou, procedente de Zamora, na época do bispo Diego de Soto, e contratou a impresión de quiñentos misais e catrocentos breviarios dos que non se conservan exemplares.

En Mondoñedo e da súa man verán a luz, entre outros títulos, *Horas de Nuestra Señora segun el uso romano: en las cuales se ha añadido muchas y devotas oraciones y las quatro passiones y son ad logum sine require como çaragoçanas*, rematada o 4 de xullo de 1550; *Descripción del Reyno de Galicia* do Licenciado Molina, rematado o 2 de agosto de 1550, e en 1553 *Coloquios satíricos* de Antonio de Torquemada.

Agustín de Paz foi impresor nómade, como case todos naquel entón. De Mondoñedo marchou para Santiago, e de alí a Oviedo, pero acabou preso por débedas e morreu en 1558 nunha cadea en Compostela.

O Licenciado Molina, cóengo maxistral naquel entón, era o corrector de probas de misais e breviarios nomeado polo cabido de Mondoñedo, e en xeral o encargado pola igrexa dos asuntos de impresión.

O seu *Descripción del Reyno de Galicia* rematouse de imprimir por Agustín de Paz o 2 de agosto de 1550 e os *Coloquios satíricos* de Antonio de Torquemada o 25 de outubro de 1553.

Desde 1553 ata 1850 non se coñecen imprentas en Mondoñedo mais a partir desta data, xa ininterrompidamente, mantense constante o olor a tinta nas rúas mindonienses. Os encargos da igrexa e do Seminario, as numerosas cabeceiras de xornais que se foron sucedendo na cidade e nas vilas veciñas, e que se tiraban nas imprentas de Mondoñedo, foron un gran motor deste negocio ao que normalmente se engadían, ademais de impresores, os oficios de editor, libreiro e encadernador.

***Descripción del Reyno de Galizia*, do Licenciado Molina**

*Descripción del Reyno de Galizia y de las cosas notables del con las armas y blasones de los linages...*, saíu da imprenta de Agustín de Paz en Mondoñedo o 2 de agosto de 1550.

Esta obra pioneira e singular entre as que tratan da historia de Galicia débese ao malagueño Bartolomé Sagrario de Molina, o Licenciado Molina, entón cóengo maxistral e corrector de probas de misais e breviarios do cabido.

Reproducimos as palabras de Antonio Rey Soto para Xosé Díaz Jácome, publicadas no artigo «Nos 125 anos da imprenta Suc. de Mancebo», en *La Voz de Galicia*, o 12 de agosto de 1995:

«Vouche amosar un libro que naceu en Mondoñedo, a obra famosa do Licenciado Molina. Quedan poucos exemplares. Se a túa alma non vibra ao tocar istas páxinas, é que non sentes a mensaxe que transmiten, e máis un poeta de Mondoñedo...».

***Colloquios satíricos*, de Antonio de Torquemada**

*Colloquios satíricos con un colloquio pastoril y gracioso al cabo dellos* acabouse de imprimir o 25 de outubro de 1553 en Mondoñedo, na casa de Agustín de Paz.

O autor, Antonio de Torquemada (Astorga, 1507?-1569), foi autor prolífico de obras moi lidas e traducidas. Os Coloquios constan de seis diálogos, intercalados con contos, sobre o xogo, argucias de médicos e boticarios, vida rural e urbana, dos excesos no comer e no vestir, asuntos de honra e, en xeral, problemática social para o que o autor ofrece, aínda que escéptico, algunhas solucións. O sétimo diálogo considérase precedente da novela pastoril.

Neste libro o impresor enxerta un texto xustificando os erros de impresión:

«... no es sólo de las faltas de los compositores por mala expression... lo que, unido á otras debidas á los originales, forman un cúmulo tal, que parece imposible pueda salvarle el corrector en las pruebas».

## A IMPRENTA MINDONIENSE NOS SÉCULOS XIX E XX

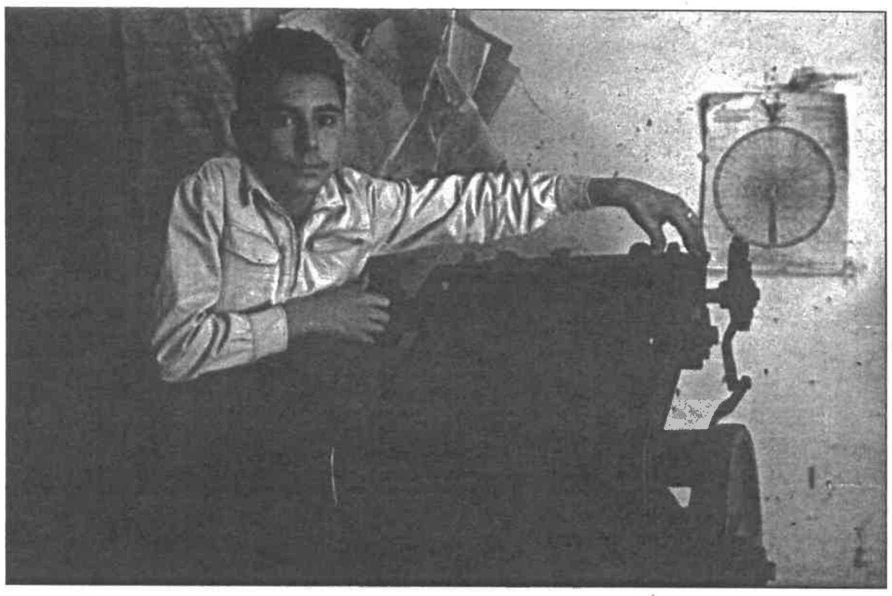
Se exceptuamos a de H. Mancebo, hoxe Imp. Suc. de Mancebo, en 1850 instala imprenta en Mondoñedo José Pérez Mon e o seu fillo José Mon, procedentes de Lugo. Sucedéronos en 1857 Manuel Perrote e Pedro María Romero; a estes en 1879 Joaquín Candia e a súa viúva, Cándida Casas, en 1892, quen lle dá continuidade ata 1906 para, tras pasar por varios propietarios, pechar definitivamente en 1907.

Houbo outras moitas imprentas en Mondoñedo. A de Antonio González Redondo e Cía. abre en 1885 e tería varios nomes máis –Redondo, Francisco Alonso y Cía, El Baluarte, Imprenta Católica– ata desaparecer.

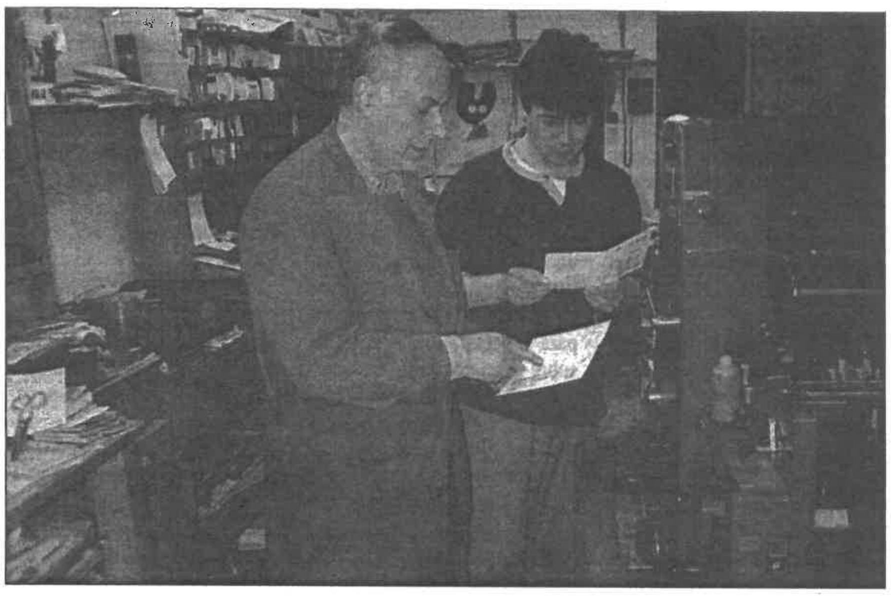
A Imprenta La Voz de Mondoñedo mantívose activa entre 1903 e 1909. A de César González-Seco Romero entre 1905 e 1921, ás que hai que engadir a de El Cruzado e logo Acción Social que abriu en 1913, e a Imprenta Popular, da que descoñecemos máis datos. Probablemente houbo algunha máis.

Non foi casual que H. Mancebo recibise diploma e medalla na Exposición Regional de Lugo de 1896 pola impresión do libro *Previsión de Prebendas y Beneficios de la Iglesia de España*, nin que en 1909 a imprenta de César González Seco fose recoñecida na Exposición Rexional de Santiago.

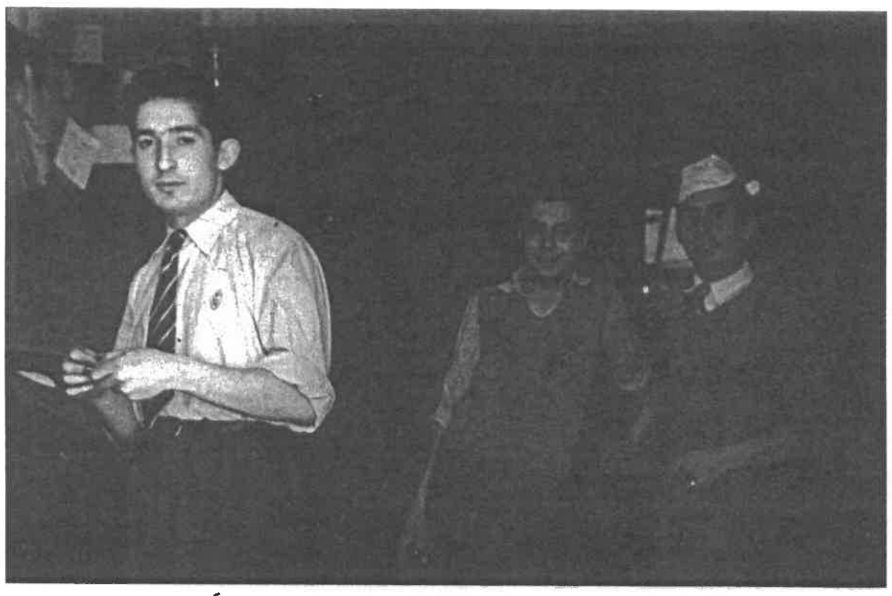
En determinados momentos as imprentas mindonienses acadaron niveis de calidade de primeira orde e aínda seguen sendo, agora coa Imp. Suc. de Mancebo, os «moldeiros» do noso soñar.



Fernando López coa primeira Minerva con motor

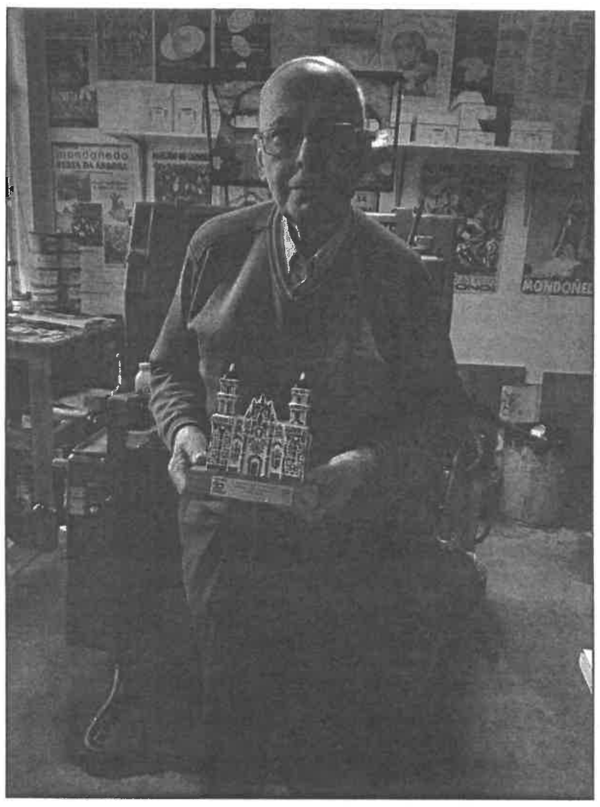


Fernando López e Suso Robles



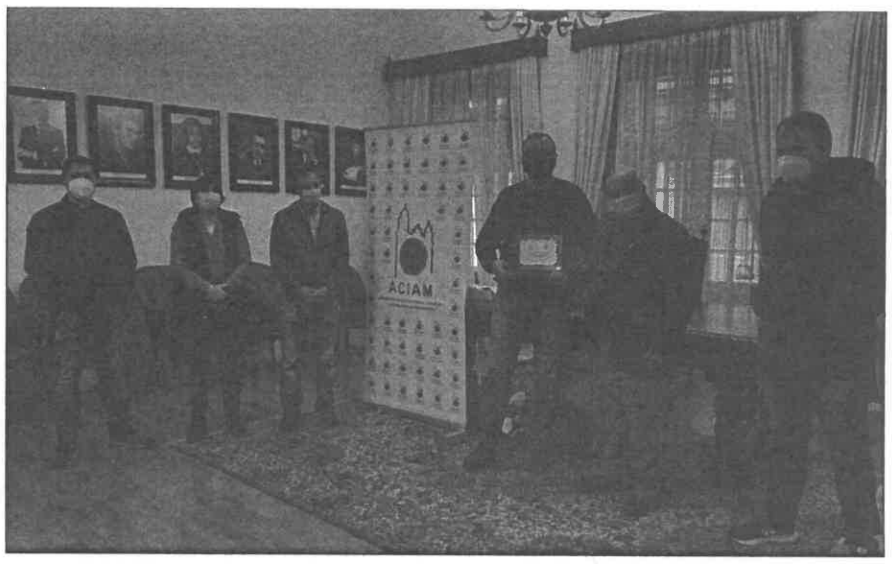
Ángel Rivas, Fernando López e Mauricio Rivas

Centro de Interpretación. Chibalete FOTO DE MANUEL DÍAZ



Fernando López co recoñecemento do Concello de Mondoñedo

Medalla de prata. Exposición Rexional, Lugo, 1896




A Corporación Municipal e a ACIAM homenaxean a Imp. Suc. de Mancebo

Placa ACIAM

Estoxo conmemorativo do 150 aniversario

Buenos Aires 4 de Diciembre de 1994.

Amigo y querido Fernandiño: Después de casi dos meses en esta República Argentina, hoy te voy a escribir aunque solo sean unas letras, pues no vayas a pensar que no me acuerdo de esos momentos tan felices que he pasado en esa Imprenta donde yo empezé mi oficio de gráfico, es mucho el cariño que le tengo a esa y tan famosa Imprenta Sucesor de Mancebo, pues ha pesar de que he peladeado mucho en una minerva, uno jamás se olvida de todo eso.

Te diré que todavía es hoy el día que sigo leyendo programas y folletos que tu me has dado con tanto cariño, ... los que están escritos en nuestro idioma gallego, algunos lo llevé al Centro Gallego de Buenos Aires, donde nos encontramos con vecinos y amigos, pues ahí hay una fabulosa biblioteca y pasamos nuestros momentos libres, lo que si te digo, ... que los murales grandes que he traido, empapelé toda ... imprenta donde yo trabajo, la muchachada quedó muy asombrada de lo bien que se trabaja en esa y tan famosa imprenta "Suc. de Mancebo", así que ya ves, que hasta en Buenos Aires ...

... diré que ...

querido ...

---

El Progreso, sábado, 18 de octubre de 2003

Creada en 1870, es una de las imprentas en activo más antiguas de Galicia. Sucesor de Mancebo fue, además, el taller desde donde salieron un mayor número de cabeceras de periódicos con difusión comarcal. Desde la vieja máquina plana con manivela, similar a la existente en otros importantes rotativos de la época, fueron impresos el *Luarca, Ecos Vegadenses, Río Navia, Ribadense* y otros muchos, hasta llegar a la cifra del medio centenar de publicaciones.

# La cultura mindoniense, impresa letra a letra

## Sucesor de Mancebo, con 133 años de vida, es una imprenta con solera

TEXTO: TOMÁS FERNÁNDEZ IGLESIAS / FOTO: AEP

El actual propietario de Sucesor de Mancebo es Fernando López ... Asegura que la im... una de las más ... Galicia ya que su na... en el año 1870", ... se atreve a asegurarlo ... dad. López cree que ... existen otras semejan... zona de A Mariña, co... Lourenzá, Foz y Burela ... debe ser la que más pe... sacó a la calle".

... 133 años del taller, aun... ubicado en lugares diferen... Mondoñedo, otorgan a es... pequeña empresa una cate... avalada por la historia de muchas cabeceras que saca... a la luz, principalmente se... manarios y quincenales de ám... bito comarcal mariñano.

López explica que el primer propietario de la imprenta "fue Mancebo padre, en el año 1870, al que la empresa le debe su nombre y que trabajó con sus dos hijos en el taller". López continúa relatando la historia de la imprenta: "Hermenegildo Mancebo, hijo del fundador, estableció los talleres en Batitales, donde tenía una imprenta de hierro con tintero automático, procedente de la casa alemana Blors, que adquirió por el precio de tres mil reales".

La historia sigue en el año 1887 cuando se puso al frente de la empresa otro sucesor del fundador, Edesio Mancebo, quien, además de periódicos, encuadernaba y vendía libros litúrgicos".

Aquella máquina plana con manivela se conserva. Según ... López "está guardada ... crear el mu...

... en poder de los primeros dueños. ... habla de su padre diciendo que "posiblemente fue el impresor mindoniense que más periódicos lanzó a la calle" y nombra un listado interminable con este orden: "*Luarca, Ecos Vegadenses, Río Navia, Ribadense, La Voz de Mondoñedo, De todo un poco, Semanario, Heraldo de Vivero, Villalba, A Xusticia, Galicia Sociedad Agraria...*".

En el año 1982 falleció Jesús López —en la foto de 1959— con lo que su hijo tomó las riendas de la empresa hasta ahora.

La ubicación de los talleres también tienen su anécdota. López explica que, en un principio, "los talleres estaban situados en Batitales, posteriormente en la calle Progreso, 15, y ahora, curiosamente, vuelve desde hace dos años a la calle Imprenta".

En los últimos tiempos, la actividad de la imprenta sigue viva. El dueño asegura que "trabajamos a nivel de folletos de empresa, sobres, algunos libros para el obispado y el museo catedralicio". También editan revistas como *Chamada* y la publicación semanal *Amencer* y la revista *Alento Xoven*. La más re... publicación con sonoro éxito es *Pregón Mindoniense*, del que sacaron unos veinte números.

Los tiempos cambian veloz... mente y ahora la empresa, según su propietario "está obligada a ir acorde con los cambios en la tecnología". Por eso, la informática se instaló en el taller. Sucesor de Mancebo sigue conservando "una clientela sólida y gente que mantiene su confianza en la empresa familiar".

La dilatada historia cultural de Mondoñedo, de donde salieron prolíficos literatos y periodistas, además de la intensa dedicación propagandística de la diócesis episcopal no podría ... fundirse sin contar con esta quinaria que no se rinde ante las velocidades modernas.

---

LA VOZ DE MONDOÑEDO

# PAPELES Y SOBRES

Hemos recibido estos días varias considerables remesas de papeles de clases superiores y sobres, procedentes de Alemania, para cartas, facturas, memorandums, volantes, etc., etc., habiendo podido obtener una regular rebaja en los precios.

Ver las muestras en la Librería de MANCEBO

# IMPRENTA DE E. MANCEBO

## Talleres Tipográficos

ESTABLECIDOS EL AÑO 1870

Ampliados posteriormente con Librería, Encuadernación y Objetos de escritorio.

Depósito de Misales, Breviarios y demás obras litúrgicas de Bélgica, Alemania y Barcelona.

CODEX IURIS CANONICI

Los envíos a vuelta de co...

LA MINDONIENSE

FÁBRICA DE CHOCOLATES

de Mourelle e Hijos

3, OBISPO SARMIENTO, 3. — MONDOÑEDO

Se elaboran moliendas, con toda limpieza y aseo, a precios convencionales, pudiendo presenciarlas la persona interesada.

# COCINAS

Legítima y verdadera («MARCA REAL»)

Patente de invención número 72.75

(MARCA REAL)

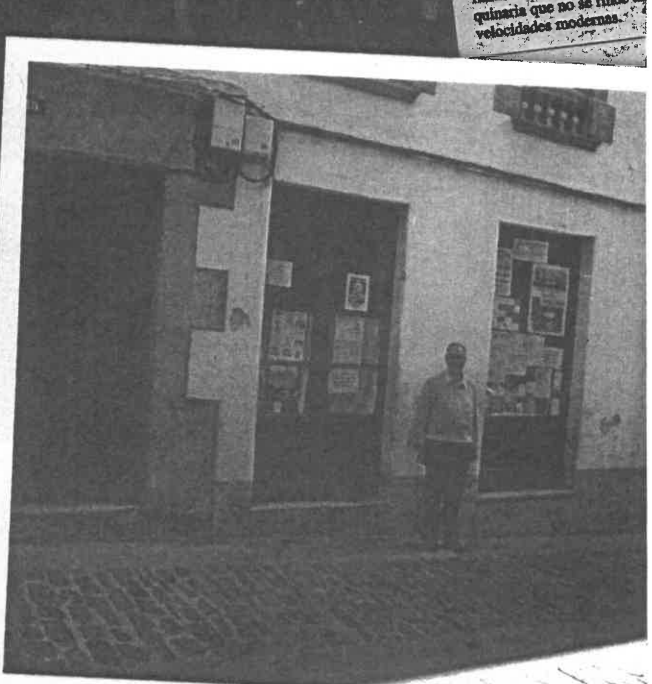
Auto... de Mondoñedo a ...

Horario: Salida de ... a Lugo ... tarde. Lle...

ADMINISTRACIONES.— En Lugo: Puerta de ...

Marydn: ...

---



40 / A...

EL SEMÁFORO ... CANTARRANAS

Un lector de ... vivienda de Cantarranas llamó ayer por la mañana a esta sección ...

... desde hace tiempo ape... ... las líneas blancas. ... tiempo, pide atención ... automovilistas a esa seña... que, añadimos nosotros, ... una de las menos respe... ... código de circulación, ... en cualquier ciudad ...

---

Excmo. Concello de Mondoñedo

Centro de Interpretación IMPRENTA mondoñedo Jesús López Díaz Suc. de Mancebo

A Alcaldesa da moi Nobre, Leal e Fiel Cidade de Mondoñedo
María Elena Candia López
e
Fernando López González (Suc. de Mancebo)
comprácese en convidalo/a ao acto de Inauguración do Centro de Interpretación
"Imprenta Mondoñedo: Jesús López Díaz (Suc. de Mancebo)"

Data: Luns, 16 de setembro
Lugar: Casa dos Coengos - Rúa Pascual Veiga
Hora: 11:30 h.

Confirmación:
982 52 40 03
concellomondonedo@gmail.com

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 2021 · Concello de Mondoñedo

---

Fernando López, impresor mi...

*Fernando López es el propietario de la imprenta Sucesores de Mancebo, fundada en Mondoñedo en 1870. Su ya larga vida le da al establecimiento una innegable importancia, que se acrecienta al comprobar los numerosos periódicos y libros salidos de sus máqu... gente de letra... declara enam... décadas y le g... con un museo ...*

# «Le tengo mucho cariño a...

MONDOÑEDO. X.M. PALACIOS
Corresponsal de La Voz de Galicia

El padre de Fernando López se hizo cargo de la imprenta, en la que ya trabajaba, en 1933, dando origen a esta tradición. Fernando siguió sus pasos, pero también es habitual ver a gente de su familia en el establecimiento. Para este año, tras los actos del 95, prepara una exposición que se celebrará en su escaparate y en librería-museo del Mago Merlín y que se completará con una conferencia del cronista oficial, Xosé Díaz Jácome. Su imprenta, además de negocio, es ya un lugar en la historia mindoniense.

-¿Cómo empezó a trabajar en este mundo de la imprenta?

-Comencé siendo un niño y llevo cerca de cincuenta años trabajando aquí. Cuando empecé, era todo movido a mano y a manivela. En el trabajo había que levantar tipos de letra que se componían a base de mano y de pedal.

-¿En que ha cambiado el trabajo durante este largo período?

-En aquella época se hacían muchos reglamentos de sociedades -porque había muchas sociedades de ganaderos en la comarca- y revistas y periódicos de Mondoñedo y de la zona. Aquí se imprimieron muchos peri... occidente de Asturias: yo recuerdo imprimirse títulos como «Pregón mindoniense», «Periodismo escolar» -que hacían los ... del instituto- ... obispado.

La imprenta Sucesores de Mancebo acaba de cumplir sus 125 años

XULIO VILLARINO

---

El Progreso, miércoles, 18 de octubre de 1995

26 Provincia/Mondoñedo

UNA SEMANA REPLETA DE ACTOS

# Los "tipos" más rápidos

**Fernando López González, actual propietario de la imprenta mindoniense Sucesores de Mancebo, montará próximamente una singular exposición de trabajos en el escaparate de su taller, para conmemorar el 125 aniversario de su fundación**

Ángeles F. Maira

A la muy noble ciudad de Mondoñedo le cabe el honor de haber dado hijos ilustres en el terreno de las letras y también el de haber sido la segunda ciudad de Galicia que conoció la imprenta, según atestigua Manuel Soto Freire en "Historia de la Imprenta en Galicia".

La imprenta Sucesores de Mancebo, fue fundada en 1870 por don Hermenegildo Mancebo, hijo del sargento don Andrés Mancebo, en su primitivo asentamiento de la calle Batitales. El taller disponía de una máquina de hierro con tintero automático, fabricada por la casa alemana Carlos Blors, adquirida por treinta mil reales.

En 1887 se puso al frente del negocio su hijo, Edesio Mancebo, que se dedicó, además, a la encuadernación y venta de libros litúrgicos. En 1933, Jesús López Díaz, empleado modélico del taller, pudo acceder a la compra del mismo, gracias a las facilidades que le dieron sus propietarios, en reconocimiento de los buenos servicios que les había prestado en el transcurso de muchos años.

El nuevo propietario denominó la imprenta como Sucesores de Mancebo, razón social con la que continúa hasta la fecha, bajo la dirección de su hijo, Fernando López González, que se siente orgulloso de haber ...

go— a la imprenta, igual que lo hizo mi padre"; y que asegura que, "si volviera a nacer, volvería a ser impresor".

Aunque ahora el taller —ubicado en la calle José Antonio— dispone de ordenadores y la más moderna maquinaria de impresión en offset, Fernando sigue fiel a la tipografía, conservando los antiguos tipos de letra en plomo que los años han ido arrinconando en los cajones, pero que él guarda en lugar de privilegio, como oro en paño, lo mismo que las antiguas máquinas de impresión, auténticas piezas de museo, alguna de las cuales se encuentra en el museo de la catedral de Mondoñedo.

Fernando se siente orgulloso de la historia de la imprenta, donde aprendió el oficio con su padre, "del que Trapero dijo que era el levantador de tipos más rápido de Mondoñedo".

No en vano le cabe el honor de haber sido el taller que más periódicos de Mondoñedo y otras localidades sacó a la calle. El Hermandino —semanario—, El Eco Mindoniense, El Semanario Católico, "El Mindoniense —semanario—, El Pensamiento Católico, El Cruzado, El Heraldo de Villaba quincenal, A Xustiza —mensual—, El Boletín Socialista, y La Voz de Mondoñedo, entre otras publicaciones ... entre los ...

---

# La Xunta saca a licitación en 465.680 euros la rehabilitación de un edificio en Mondoñedo

MONDOÑEDO / LA VOZ

El Instituto Galego de Vivenda e Solo destina 465. 680 euros (423.324 es el importe neto y 42.334 son de IVA) para rehabilitar de un edificio (son dos adosados con bajo, dos plantas y bajo cubierta) que ocupa el número 26 y 28 del barrio de Os Muiños, junto a la conocida como nave de los Leivas. La licitación de las obras salía publicada ayer en el *DOG*.

El plazo de ejecución de los trabajos es de quince meses y el objetivo es habilitar en el inmueble dos viviendas unifamiliares de promoción pública. Pero la actuación, además, servirá para ...

Casa dos Coengos.

el casco de Mondoñedo. La Consellería de Cultura destina otros ...

En el taller actual conviven los antiguos tipos de letra con el ordenador

XULIO VILLARINO

La imprenta mindoniense «Sucesores de Mancebo» cumple 125 años

# Letras con historia

MONDOÑEDO. X.M. PALACIOS
Corresponsal de La Voz de Galicia

Mondoñedo es conocido por los numerosos escritores que en esta ciudad han vivido y estudiado. Pero hay otro secular vínculo con las letras, pues esta fue la segunda población de Galicia en la que se instaló la imprenta, surgiendo una tradición especialmente rica a partir del siglo XIX. La imprenta «Sucesores de Mancebo» escribe este año un capítulo importante, puesto que celebra sus 125 años de vida, mezclando su presente con su pasado.

La imprenta Mancebo fue fundada en 1870 por Hermenegildo Mancebo. Le sucedió su hijo Edesio. Jesús López Díaz compró el negocio, en el que trabajaba, en 1933, adoptando el nombre de Sucesores de Mancebo. Su hijo Fernando continúa la tradición.

El actual propietario, Fernando López González, aprendió el oficio con su padre. Tuvo un buen maestro, pues Trapero Pardo lo definió como «el componedor de líneas más veloz» de los que trabajaron en esta ciudad y Díaz Jácome dijo de él que «su pequeña imprenta tenía una larga historia, enriquecedora de la propia historia de la ciudad».

Fernando López recuerda que «cando empecei, era un traballo que se facía a base de mao de obra e pedal; despois púxose un motor e unha máquina e pouco a pouco foise cambiando». El establecimiento dispone hoy de *offset* y junto a antiguos tipos de letra figura un ordenador.

Fernando López afirma con satisfacción que «son un amante da imprenta. As miñas ilusións son a familia e a imprenta, e a meu pai tamén lle pasaba o mesmo».

De aquí salieron publicaciones como «El Hermandino», «El Semanario Católico» o «La Voz de Mondoñedo», hasta el último editado «Pregón mindoniense». También publicó títulos de otros municipios, como Viveiro, Valdouro, Luarca o Vegadeo.

## «Cunqueiro viña aquí escribir os artigos»

La imprenta publicó a lo largo de su historia libros de poesía, como «Cantares gallegos», de Leiras Pulpeiro, o «Primeiras cantigas de amor», de Díaz Jácome; junto a esas obras se encuentran títulos de obras históricas escritas por autores como Francisco Mayán o Santos Sancristóbal. Fernando López también está orgulloso de haber acogido en su local a gente como Álvaro Cunqueiro, que «viña aquí escribir os artigos para La Voz de Galicia. Sentábase nunha silla e despois mandábaos pola Empresa Ribadeo». El profesor ribadense Dionisio Gamallo Fierros nunca deja de pasar por la imprenta cuando está en Mondoñedo. La imprenta envía por Navidad felicitaciones con «panxoliñas» de poetas mindonienses. Desde 1991 cuenta con un libro de firmas, en el que aparecen, entre otros, Manuel Fraga, monseñor Araújo, Marina Mayoral o Xosé Neira Vilas; el escultor Puchades hizo un dibujo dedicado «ex pro...

PASTOR SÁNCHEZ

*TODOS los años ... chas, cuando el prog... Maruxaina está en la ... recuerda la magnitud ... evento surgido al azar ... mente iluminada, al rec... historia-ficción contada a ... mucho tiempo a los peq... por los antepasados. Habla ... existencia del mito en los fa... llones de San Ciprián.*

*Yo, al igual que otros niños a... la época, escuchábamos atentos el relato a los abuelos convencidos de lo verosímil de la Maruxaina y su dominio en la isla, y ardía en deseo de conocerla, aunque me infundía temor por su magia.*

*No todos coincidían en sus virtudes o defectos. Para algunos no era tan mala, para otros perversa, admitiendo que su carácter brusco o afable guardaba relación con el estado de la mar. Sonriente en la arbolada y triste en la bonanza. Como cada año un sábado de agosto se recuerda aquella leyenda.*

*El acierto de convertir el mito en un sarao alcanzó popularidad el primer año que se inicia, y es consustancial con la pasión que despierta, considerando que el argumento de ficción en que se basa está representado por secuencias de realismo. ...*



# Mondoñedo inaugurou onte o seu Museo da Imprenta

Conforma, coa catedral e a casa de Cunqueiro, unha oferta cultural rica e única

S. CORRAL
MONDOÑEDO / LA VOZ

A alcaldesa de Mondoñedo, Elena Candia, e o conselleiro de Cultura e Turismo, Román Rodríguez, inauguraron o Centro de Interpretación Imprenta Mondoñedo: Jesús López Díaz (Sucesores de Mancebo), unha infraestrutura pioneira pola súa elección temática no ámbito autonómico, na que a Xunta de Galicia mobilizou preto de 330.000 euros entre a rehabilitación da Casa dos Cóengos e a musealización do espazo.

Á inauguración asistiu o conselleiro de Cultura, Román Rodríguez, quen destacou que o museo «potencia o atractivo da cidade, promocionando e divulgando un patrimonio propio que transloce a rica actividade cultural da capital mindoniense».

Román Rodríguez lembrou que «Mondoñedo está vencellado á cultura escrita e, particularmente, á cultura impresa desde moi cedo», e recordou algunhas das razóns polas que a capital mindoniense resulta un referente, desde o fondo da extraordinaria biblioteca da catedral de Mondoñedo até a proliferación de autores como Leiras ...

... valor para co... la historia de la imprenta mecánic...

Lo explicaban ayer la alcald... Elena Candia, y el consell... «O centro ofrece un discur... positivo que conxuga rigo... dactismo. En conxunto, ... lle ao visitante un relato ... das orixes, co nacemen... prenta manual e o des... mento en Galicia, até o ... vemento da imprenta ... e a importancia de M... no renacer impreso ... desde mediados do...

«Dentro do pro... tivo destacan unh... zas de gran valor ... historia da impr... desde unha máq... drica de 1870 fa... ca e ideada pa... tos até unha ... semiautomá... acurtar o te... señalaban ... dríguez, el ... también ... cional lin...

Tambi... de esta... años, ... sores ...

**MUSEO DA IMPRENTA ▶** La ciudad mindoniense cuenta con un nuevo atractivo turístico y cultural, el centro de interpretación de la imprenta, con la que se salda una deuda, ya que fue de las primeras de España en tenerla y pionera en Galicia, junto a Ourense y Monterrei.

# Mondoñedo se alía con su historia

TEXTO: S.L.M.
FOTOS: JOSÉ Mª ÁLVEZ

**EL DÍA DE** Os Remedios se recordará este año como el de la apertura del Museo da Imprenta, un centro de interpretación sobre lo que significó la llegada de la imprenta a la localidad, «das primeras cidades españolas en tela», según comentó la alcaldesa, Elena Candia. Una localidad, pionera pues en contar con este medio de comunicación y que ahora recupera su peso en la historia gracias a la donación de las máquinas por parte de Fernando López González, la cuarta generación al frente de la imprenta; a la cesión por parte del Obispado de la Casa dos Coengos y a su rehabilitación y musealización, con un presupuesto de 333.000 euros, a cargo de la Consellería de Cultura y Turismo.

Su titular, Román Rodríguez, presidió ayer la apertura de este nuevo centro, que supone «un novo eslabón dunha cadena para poñer a Mondoñedo no mapa», recordó el conselleiro, quien alabó todo el trabajo que se está haciendo para que la ciudad recupere el esplendor de antaño.

«Mondoñedo tivo un pasado brillantísimo e ten unha historia excepcional, ademais de ser unha cidade moi fermosa cun casco histórico dos mellores conservados de Galicia, pero nas últimas décadas houbo un parón ao que se tratou nestes derradeirios anos de facer frente cos pasos que se están a dar e que están a logra unha especie de renacemento cultural e turístico», señaló el mandatario.

Una nueva etapa que tuvo su «punto de inflexión» en 2015 con el reconocimiento de su catedral y del Camiño Norte como Patrimonio Mundial da Unesco, «o que posibilitou crear unha nova economía baseada na cultura e no turismo, o que moi intelixente porque se fai pensando no que existe e Mondoñedo en cultura, patrimonio arquitectónico e paisaxe ten moito», señaló Rodríguez quien destacó la oportunidad de negocio que supone para los más jóvenes.

Por su parte, la regidora mindoniense centró su discurso en agradecer la colaboración de las diversas administraciones en un proyecto «co que escribimos un anaco máis da historia da nosa cidade» y agradeció la generosidad de toda la familia de López González, «unha familia moi importante para Mondoñedo» de ceder la maquinaria que se expone.

Son cuatro las máquinas que se exhiben en el centro, dos de las cuales llevan en Mondoñedo unos 120 años. Se trata, de una máquina plano cilíndrica y una guillotina, que se exhiben junto a una Minerva semiautomática y una linotipia. «Todas preparadas para funcionar si tiveran o motor», explica un emocionado Fernando López, que ayer vio cumplido "un soño co que levo 40 anos».

López heredó el negocio de su padre, Jesús López Díaz, quien lo regentó como propio desde 1931 tras comprarlo a la familia Mancebo, con la que trabajó como empleado, y que trajo la impren... compra y expan... después Parrota y Romero... que colocan a Mondoñedo como pionera de la imprenta en Galicia, junto con Ourense y Monterrei y antes incluso de Santiago.

Aún hoy, Fernando pasa todos los días por su imprenta. «Empecei nela con 10 anos e teño 82, para onde vou ir agora», cuenta para recordar que aprovecha para leer el periódico y charlar con la gente, aunque lejos quedan ya las tertulias de antaño. «Pola imprenta viña todos os días Cunqueiro, e tamén pasaron Díaz Jácome, Lence Santar, Francisco Mayán, Cal Pardo ou Santos San Cristóbal, o primeiro co que falei de facer o museo, que xa é unha realidade», cuenta rodeado de los suyos.

Propuesta

## Exposición de los incunables que tiene el seminario

El conselleiro de Cultura y Turismo aunó sus dos cargos a la petición que lanzó durante su discurso y en la que propuso la elaboración de una exposición en Mondoñedo con los incunables que se custodian en la biblioteca del Seminario de Santa Catalina. Una muestra que Román Rodríguez sugirió que se hiciera durante el Xacobeo 2021. «Serviría para que os veciños, turistas e peregrinos vexan a riqueza histórica da cidade», explicó ...

**30** exemplares

Son los que, según el conselleiro, cuenta el seminario, al que antes aludió como ejemplo de forma... ción durante décadas.

En la vieja imprenta mindoniense se publicaron libros y revistas de importantes escritores

XULIO VILLARINO

La imprenta Sucesores de Mancebo celebró ayer sus 125 años

# Una institución secular

MONDOÑEDO
Corresponsal de La Voz de Galicia

Una misa en el santuario de Os Remedios y sendas ofrendas florales en el cementerio parroquial de O Carmen y en el Cementerio Viejo de la ciudad fueron los actos con los que se celebraron los 125 años de la imprenta Sucesores de Mancebo, que funciona ininterrumpidamente desde 1870.

La misa estuvo presidida por el sacerdote Ramón Pérez, a quien acompañaron el anterior párroco de Os Remedios, Ricardo Pena, y el rector del Real Seminario Conciliar, Félix Villares. También estuvieron presentes los canónigos José María Fernández, encargado del archivo diocesano, y Pedro Díaz. Ramón Pérez destacó en la homilía que se trataba de un acto en memoria de «representantes de una institución centenaria», por lo que la celebración constituía un «motivo de emoción», así como un «deseo de continuidad» para los que actualmente están al ...

La ofrenda floral en el Cementerio Viejo se efectuó ante la tumba de los miembros de la familia Mancebo, fundadora del negocio, allí enterrados. Antes hubo otra en el cementerio de la parroquia de O Carmen en memoria de Jesús López, que en los años 30 compró la imprenta, en la que ya trabajaba entonces, a miembros de la familia fundadora, dando origen a una tradición que hoy continúa su hijo Fernando. Fue éste quien declaró que los actos de ayer eran una «homenaxe familiar» y un recuerdo de «gratitude ós fundadores». Al final hubo una comida de confraternidad.

La imprenta, situada en la céntrica rúa do Progreso, ha sido en todos estos años un centro de producción del que salieron libros de poetas como Leiras Pulpeiro o Díaz Jácome y de historiadores como Francisco Mayán.

23-12-1995

## Panxoliñas de Díaz Jácome para felicitar la Navidad

La imprenta Sucesores de Mancebo celebra todos los años la Navidad imprimiendo una tarjeta de felicitación en la que se incluye un poema de ambiente navideño escrito por un autor mindoniense. Uno de los poetas más presentes en esta singular iniciativa es el actual cronista oficial de la ciudad, Xosé Díaz Jácome. De su autoría son los textos de este año, «Agasallo ó Neno» y «Na festa maior»; incluidos ambos bajo el título de «Panxoliñas do Neno Xesús argallando na imprenta». En la portada figura impresa una foto en la que aparece Jesús López en su establecimiento con una antigua imprenta, hoy cedida al Museo Catedralicio de la ciudad.

Las felicitaciones se reparten a todo ...

*... También Tito Margaride, recientemente homenajeado en Lugo sufrió el susto de su vida, con la trombosis que afortunadamente para él y para quienes le conocemos, no ha sido capaz de doblegarlo, ni siquiera en su vida deportiva, con la que continúa dando ejemplo.*

*Como el accidente del techo, Tito ha sabido reparar el suyo con empeño, el mismo tesón que a menudo surge en las riberas del Eo, y que ahora necesita quien fuera durante muchos años director del colegio público de A Pontenova y uno de los ar...*

# A imprenta en Mondoñedo

Fran Bouso

Pouco despois de que ao Mariscal Pedro Pardo de Cela lle cortaran a cabeza, logo de estar preso coa mítica Mariscala; no mesmo tempo no que os Reis Católicos remataban coa expulsión dos árabes da Península no nome dun deus e se facían coa beleza granadina e na mesma época na que Pedro Madruga, máis coñecido internacionalmente co nome de Cristóbal Colón, colonizaba un continente descoñecido para nós ata daquela, Mondoñedo xa tiña imprenta.

Diferentes investigadores apuntan, sen ser quen de precisar con certeza o ano, que a finais da década dos oitenta ou comezos ...

Do Incunable de Mondoñedo fíxose unha edición facsímil, cunha tirada de mil exemplares numerados, cincocentos anos despois da súa publicación orixinal. Estre traballo, que correu a cargo de Ignacio Cabano Vázquez e do mindoniense José María Díaz Fernández, foi editado pola Xunta de Galicia. Un exemplar da edición de 1995 está ao dispor do público na Biblioteca Municipal "Pena Trapero" de Mondoñedo, ao igual que nas máis destacadas bibliotecas de Galiza.

**A imprenta Mancebo**

Que Mondoñedo fose un dos primeiros lugares da Península Ibérica no que se empezou ...

... falar de crear un museo da imprenta en Mondoñedo, lugar no que hai unha rúa adicada a esta industria, polo de agora a idea aínda non se materializou.

**En trámites un museo**

A administración local, tal e como se nos anunciou, está en trámites coas autoridades eclesiásticas para acadar os acordos pertinentes coa finalidade de abrir ese museo na Casa dos Coengos, agardo e desexo que desta volta as vontades confluían e a iniciativa se faga realidade.

De chegar a abrirse un museo da impren...

# Mondoñedo saca lustre a viejos tipos

El Centro de Interpretación de la Imprenta, con máquinas de Sucesores de Mancebo, otra oferta cultural en la ciudad

...gráficas acudieron en Mondoñedo al homenaje a la imprenta, a Jesú...

---

Imprenta Sucesores de Mancebo felicita a clientes y amigos con «panxoliñas» de autores mindonienses

# Navidad literaria en Mondoñedo

*...nta Sucesores de Mancebo, situada en pleno ...de Mondoñedo, es toda una institución en la ...piscopal y un lugar muy relacionado con la ...a y el periodismo, pues en sus máquinas se ...mieron numerosos libros y periódicos. La Navidad vuelve a poner de relieve esa importancia, pues su propietario, Fernando López, envía a clientes y amigos, como ya hacía su padre, felicitaciones que contienen **panxoliñas** de autores mindonienses. Más de mil tarjetas salen cada año de la imprenta.*

...z de Galicia

...no sólo he- ...negocio y ...sino tam- ...nviar las ...jetas de ...o inte- ...Díaz ...chu- ...ada,

---



## LOS MANCEBO DE MONDOÑEDO

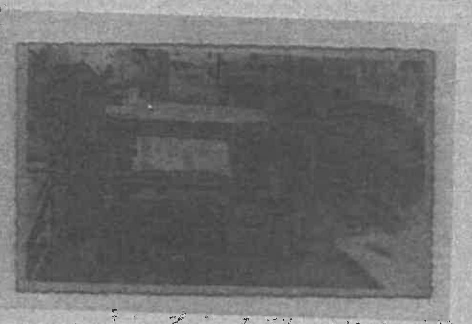
Andrés García Doural

...to y estaba conside- ...con sueldo". En esta ...dedicó a la enseñanza, ...posesión del título. ...cilio de la Fuente Vie- ...dez, el 19 de diciembre ...de 60 años (2).

...menegildo Mancebo ...) se casó el 7 de no- ...en la parroquia de San- ...do con Antonia Fernán- ...de 23 años y Antonia, ...26 años. Su esposa era ...Expósito y de Rosa ..., residentes en la calle ...ndoñedo, pero oriundos ...Santa María Mayor de ...en el año 1854, el nuevo ...en la calle de la Fra- ...856 lo hacía en la calle ...vas y el marido ejercía ...impresor y la de escri- ...1870, ya se había esta- ...negildo Mancebo como ...bajos de una vivienda de ...Baja (actual Lence San- ...Disponía esta nueva im- ...prensa de hierro con tintero ...que había sido com...

"Luarca", "Ecos Vegadenses", "La Democracia" y otros periódicos de la comarca. Los temas eclesiásticos y religiosos ocuparon la mayor parte de los trabajos de esta imprenta También se imprimieron Reglamentos de distintas sociedades mindonienses. Otra faceta de D. Hermenegildo fue la afición a la fotografía. Todavía existen algunas postales realizadas por él, con imágenes de Mondoñedo. Actualmente son muy cotizadas y se hallan en manos de algunos coleccionistas.

D. Hermenegildo Mancebo falleció el 29 de noviembre de 1915 en la casa señalada con el número 6 de la calle Cándido Martínez de Mondoñedo (actual de Lence Santar). Se hallaba en estado de... contaba con 84...



...star su ayuda para la instrucción y enseñanza de los actuales músicos y de los que ingresen en lo sucesivo. A comienzo de los años noventa del siglo XIX, siendo Alcalde D. José María Lage, desempeña el cargo de concejal del Ayuntamiento de Mondoñedo. D. Edesio falleció en la casa señalada con el número 6 de la calle Cándido Martínez (actual Lence Santar) de Mon...do el 21 de enero de 1930, a la edad ...años. Le quedaban de su matrimo... hijos: Justo (ausente), José y Con...n (9). Los herederos de D. Edesio ...bo deciden vender la imprenta a su ...ar empleado D. Jesús López Díaz, ...posteriormente la trasladará a la ...baja de una edificación de la calle ...de Mondoñedo y pasa a denomi...sde entonces "Suc. de Mancebo". ...modo sigue funcionando la im...pleno rendimiento y además con...dición musical de sus propieta...esús había sido niño de coro des...1917 y tocó la flauta en la capi...ica de la catedral mindoniense ...1920. En este taller se confec...en el año 1936 cinco números ...co local "La Voz de Mondoñe...segunda época, figurando ya ...tario y director. D. Jesús

...es de esta imprenta empe...se pequeñas y a faltarle ...les acordes a los tiempos ...Fernando López, hijo de ...tario y operario de la im...nos buenos bajos comer...va edificación, curiosa...en la calle Imprenta de ...de continúa con su acti...de septiembre del año

---



MARIÑANOS EN SU RINCÓN | **FERNANDO LÓPEZ GONZÁLEZ**

Sábado, 20 de septiembre del 2008

# «Me gustaría que se fixera un museo da imprenta en Mondoñedo»

Na cidade mindoniense, a segunda de Galicia en ter imprenta, está aberta Sucesores de Mancebo, creada en 1870 e pola que pasaron grandes da cultura, como Cunqueiro

**DNI**

**Nome:** Fernando López González
**Idade:** 71 anos
**Profesión:** Impresor
**Elixe como rincón a Igrexa dos Remedios.** «Teño moita devoción á Virxe e vou a menudo facerlle unha visita»

Inma Eiroá

MONDOÑEDO | «A imprenta é a miña vida». Quen fala é Fernando López, que empezou a traballar nela con seu pai cando so ti...a oito ou dez anos. Non se trata ...e calquera imprenta; a empre... mindoniense foi fundada pola ...milia Mancebo, da que recibe ...seu nome, no século dezano...e ten agora 138 anos de his...ia ás costas. No 1932 púxose ...onte o pai do dono actual e ...ntón cando tomou o nome ...ucesores Mancebo, que ho...onserva.

...nando foi o único dos tres...

Fernando López considera a Igrexa dos Remedios un dos seus rincóns preferidos PEPA LOSADA

empresa Ribadeo e mandábaos para Coruña. Tamén viña de visita e cando tiñamos problemas de corrección ou que aumentar...

...seaba polas calles con un xuíz que se chamaba Don Juan Mon e dicía que pasear con Cunqueiro era como levar o Espasa de...

...lle facía cada ano as poesías que acompañaban as felicitacións de Nadal que Sucesores Mancebo facía. Unha imprenta que lle gus...

### «Antes era un arte, agora venche todo por cedé e deuvedé»

A longa historia de Sucesores Mancebo da para moito, tamén para experimentar os cambios e a evolución da tecnoloxía e do propio traballo.

Fernando López: «Antes era un arte, había que facer todo; poñer unha letriña, uns adornos, tiñas que facer as correccións, incluso es textos; agora todo nolo mandan por cedé ou por correo electrónico e o único que fas e imprimir, logo non ves os traballos». As máquinas tamén cambiaron, o recorda perfectamente este veterano impresor: «Cando empecei a traballar non había ningún motor, traballabamos a base de pedal e manivela; teño aínda na casa unha guillotina que vai a manivela. Fíxate que en Mancebo, o primeiro motor que se lle puxo á máquina foi no mil novecentos sesenta e algo; eu era un chavalín e meu pai dicía, 'non sei si será a nosa desgraza, porque poñerlle un motor a unha máquina vella...' E mira, aquel motor foi o motivo da ampliación, despois daquelo veu outra máquina con motor, foi progresando e xa viñeron as máquinas automáticas e agora houbo que meterse en offset; si non tes, hai que cerrar, o que tes é que conservar a clientela».

Clientes que en realidade considera amigos e se conservan xeración...

---

# A MARIÑA

**HISTORIA▶** La imprenta de Mancebo es la única de las diez que existieron en Mondoñedo que aún subsiste. Entrar en ella significa hacerlo también en la historia de la ciudad, de la mano de su propietario Fernando López, quien sueña con que se cree un museo

# Una imprenta con derecho a museo

TEXTO: SUSANA L. MONTES
FOTOS: JOSÉ Mª ÁLVEZ

**MÁS QUE CLIENTES**, amigos. Este podía ser perfectamente la filosofía de la empresa que regenta Fernando López González, quien presume de llevarse bien con todo el mundo, algo muy necesario para mantener un oficio, que poco tiene ya que ver con el que inició Hermenegildo Mancebo en 1870. Su hijo Edesio continuó al frente hasta 1931, cuando lo adquirió el padre de Fernando, Jesús López Díaz, quien la reabrió bajo el nombre de Sucesores de Mancebo.

La vida de Fernando va en paralelo a la de la imprenta y es que «con 8 ou 10 anos e xa andaba por aquí», recuerda. «Eran tempos distintos, adoitabase moito seguir a tradición dos traballos dos pais e daquela non había aquí o instituto, veu a última hora, pero a min xa me colleu tarde», asegura. Fue el único de los tres hermanos que continuó con la tradición, una decisión de la que no se arrepiente, pues la imprenta le encanta y, como el mismo dice, fue su escuela. «O poco que sei aprendino aquí, falando coa xente, cos escritores que viñan», dice así como si tal cosa, aunque Lence Santar, Camallo Fierro o Cunqueiro fueran algunos de sus interlocutores.

Con Cunqueiro mantuvo una relación especial. «Todos os días ía á su casa e levaballe cousas da imprenta para correxir. E o máis bonito é que non conservo nin unha fotografía!», se lamenta Fernando, quien recuerda como si fuera ayer las visitas casi diarias del escritor a la imprenta —«que daquela era un lugar de tertulia, coma a tasca ou a barbería»— donde después de comer escribía sus artículos antes de mandarlos al coche de línea, o las felicitaciones en latín que enviaba a Manuel Fraga por su santo y de las que Fernando conserva copias firmadas por el ex presidente gallego.

**HUMILDE.** Sus ojos se iluminan cuando habla del escritor, al que define como «moi culto e intelixente, sabía de todo, ata de Medicina», pero sobre todo lo recuerda como una persona humilde. «Falaba con todo o mundo e para o Nadal escribía unhas poesías, que imprimíamos aquí, para que a xente gañara o aguinaldo» tarjetas, recuerda Fernando, que resumían en cuatro líneas toda la grandeza de Cunqueiro como escritor, buena persona y excelente observador. Fernando aún sabe de memoria alguna, como la que dedicó a un joven del hospital de Mondoñedo, que se dedicaba a hacer recados y cortar leña, «que viña en carros grandes á Praza» y que decía «Especialista en recados, es chico trabajador, parte leña y en la imprenta es oficial de motor», recita con una sonrisa recordando que por aquel entonces el único motor de las máquinas de la imprenta era la manivela.

Una sonrisa que se convierte casi en carcajada cuando habla de la única vez que aceptó dar una conferencia. Fue en el Seminario y, claro, sobre Cunqueiro, «Gustou moito, tiven un éxito que nunca o pensei, porque non falei nada dos... ...era coma aínda que antes tiven que tomar dúas tilas porque sufro moito con estas cousas, xa que non son unha persoa de estudos».

De estudios con título igual no, pero tiene un máster en humanidad y es que Fernando es una persona entrañable, un ávido lector con la adorable manía de guardar todo. Su archivo personal incluye verdaderos tesoros, guardados en sencillas carpetas de cartón, donde lo mismo se conserva la copia de algunos de la treintena de periódicos que se editaron en Mancebo, como poesías originales de Díaz Jácome, que Fernando tiene la costumbre de reproducir en las felicitaciones de Navidad que hace de la imprenta, en las que también ha incluido textos de otros autores, siempre de la zona, «porque me gusta que se coñeza o de aquí», por eso las diferentes iglesias de Mondoñedo, San Martiño cuando se convirtió en basílica o San Rosendo, en su año santo, formaron parte de las imágenes que ilustraron esas invitaciones.

Su gusto por conservar las tradiciones tiene una meta: lograr que Mondoñedo cuente con un museo dedicado a la imprenta. A su favor tiene la historia, pues la ciudad fue la segunda población gallega que conoció la imprenta, según diversos autores, y se tiene constancia de la existencia de una decena de ellas en sus calles (Agustín de Paz, Jose Mon, Perrote y Romero, Mancebo, Joaquín Candia, Antonio González Redondo y compañía, La Voz de Mondoñedo, César G. Seco Romero, El Cruzado y Acción Social Católica). A ello, hay que sumar que Fernando cuenta con un impresionante patrimonio, pues conserva máquinas que hubo en la imprenta, cuidadas y mimadas con tanto esmero que casi podrían volver a la vida, así que sólo falta que las administraciones se decidan. Puestos a escoger a Fernando le gustaría que se ubicara en Os Muíños, «o barrio de onde vimos».

Fernando López conserva en buen estado las máquinas que hubo en la imprenta en su historia

Proyecto

### Un recopilatorio con los textos de Suso de Laredo

Fernando compartió con su padre muchos años de trabajo y ahora una de sus aspiraciones es editar un libro con los escritos sobre música que su progenitor, Jesús López, conocido como Suso de Laredo publicaba en El Progreso con motivo de As San Lucas. «Foi neno do coro da catedral e músico. Pola semana tocaba o contrabaixo e na Semana Santa, a flauta, e como só o facía unha vez ao ano escupía nela» y Cunqueiro ya dejó escrito de él que «era el más extraño, casi mágico flautista del mundo, sopla natural por el agujero de la parte superior de la flauta, pero suelta gotas de saliva por la inferior en fina lluvia». La flauta está en el escaparate de...

---

EL PROGRESO DOMINGO 22 DE MARZO DE 2009

Fernando revive viejos tiempos frente a su querida 'Minerva'.

Mejoras

### «Funcionou cen anos con máquinas sen motor»

▶ La tecnología llegó irremediablemente al sector, pero el impresor reconoce su gusto por la tipografía

En sus 139 años de existencia en la imprenta cambiaron muchas cosas, empezando por su ubicación, pues en 2001 pasó de Progreso a la calle Imprenta. «Foi casualidade, pero é curioso que 500 anos despois a imprenta volva cerca do sitio onde estivo», dice Fernando López.

Tras «casi cen anos con máquinas sen motor» la tecnología se hizo un hueco cuando Fernando convenció a su padre para que instalara uno en una máquina. «Decía que sería a nosa desgracia, pero a cousa funcionou». Una semiautomática, una automática de aspas, una pequeña de offset, una grande y el laboratorio fueron las siguientes incorporaciones, a las que se acabó sumando el ordenador.

Pero a Fernando lo que le gusta es ponerse delante de su Minerva, una máquina tipográfica con un siglo de historia y, como hizo durante tantos años atrás, sacar las letras curiosamente ordenadas en un cajón (las mayúsculas por orden alfabético y las minúsculas, como en los teclados) y hacer una 'imposición' del texto. El resto del molde se 'rellena' con otras piezas para que quede encajado y se le da el toque final, con un martillo de madera para que todas las letras queden a la misma altura.

En la 'cama' de la 'Minerva' se pone el papel, que hay que ir cambiando, a mano y uno a uno, una vez impreso el anterior. «Nestas non se pode dormir un», dice el impresor.

El impresor, junto al cajón donde se guardan las letras.

---

Fernando López González.

## Homenaje en Mondoñedo a Imprenta Mancebo, por sus 150 años

MONDOÑEDO / LA VOZ

Imprenta Mancebo (el nombre oficial es Sucesor de Imprenta Mancebo) cumple hoy 150 años de funcionamiento ininterrumpido en Mondoñedo, siendo con toda seguridad una de las más longevas, sino la que más, de Galicia. Con este motivo se le va a tributar hoy un homenaje, a partir de las 17.00 horas.

Fernando López González está al frente de la imprenta mindoniense desde 1982. Tomó el testigo de Jesús López Díaz, que empezó en la imprenta en 1931. Antes lo hizo Edesio Mancebo Rey (desde 1887 hasta 1931) y en su fundación Hermenegildo Mancebo Vázquez, que estuvo al frente desde 1870 hasta 1887.

Imprenta Mancebo mantiene el testigo de la larga tradición de imprentas que hubo en Mondoñedo, donde se localizó la primera de Galicia con otra de Monterrei (Ou...) en el siglo XV...

# OS MANCEBO E A IMPRENTA EN MONDOÑEDO

En 1870 comezou a funcionar en Mondoñedo unha imprenta que ía ter moi longa vida. Hermenexildo Mancebo foi o fundador, ao que sucedeu o seu fillo Edesio a partir de 1887. Ao producirse a morte deste en 1930 e sen que ningún dos fillos quixese facerse cargo, a imprenta pasou por venda a mans do empregado Jesús López Díaz, quen a rexentou desde 1931 ata 1982 baixo a denominación Suc. de Mancebo. A Jesús sucédeo o seu fillo Fernando López González, quen a día de hoxe a mantén en funcionamento co mesmo nome.

Século e medio de historia des que o apelido Mancebo iniciou en 1870, na rúa Batitales (hoxe Lence Santar) con Hermenegildo Mancebo, seguido do seu fillo, Edesio, a partir de 1887, na rúa Progreso, a partir de 1931 con Jesús López Díaz co nome de Suc. de Mancebo, e a través do seu fillo, Fernando, ata a actualidade. Dáse a circunstancia de que a Imprenta Suc. de Mancebo mudou de emprazamento en 2001, regresando á rúa Imprenta, a poucos metros do centro museal e nun lugar próximo, segundo Eduardo Lence Santar, primeiro Cronista oficial de Mondoñedo, a onde debeu estar a primeira imprenta mindoniense no século XVI.

**Hermenegildo Mancebo Vázquez**

Hermenegildo Mancebo Vázquez naceu en Mondoñedo en 1832, fillo de Andrés Mancebo Rey, un militar procedente de Silleda aveciñado en Mondoñedo a partir de 1816, e da mindoniense Antonia Vázquez Pedrosa.

Fundou a Imp. de H. Mancebo en 1870, situada entón no nº 1 da rúa Batitales baixa (hoxe rúa Eduardo Lence Santar), á que dotou das máis modernas máquinas da época. Ademais de impresor dedicouse á fotografía e á música, foi membro da capela de música da Catedral, director da Banda Municipal de Mondoñedo e participou en corais e orfeóns. Fundou o xornal *El Mindoniense* e imprimiu outros moitos xornais, ademais de libros e todo tipo de documentos.

En 1875 casou con Antonia Rey Fernández coa que tivo varios fillos, entre eles o seu sucesor no negocio de imprimir a partir de 1887, Edesio Mancebo Rey.

Hermenegildo Mancebo faleceu en Mondoñedo o 29 de novembro de 1915.

**Medalla de Prata na Exposición Regional de Lugo de 1896**

O traballo presentado por don Hermenegildo Mancebo, encadrado co nº 103 no capítulo Artes Liberais, sección 5ª, foi o libro titulado *Provisión de prebendas y beneficios de las iglesias de España*, Tip. y Encuad. de H. Mancebo, Mondoñedo, cuxa 1.ª edición era de 1894 e a 2.ª de 1896.

Un traballo de tipografía de extraordinaria calidade que foi galardoado coa M. de P. (Medalla de Prata) e o diploma acreditativo correspondente.

Así figura na páxina 25 de *Exposición Regional de Lugo de 1896. Catálogo general de expositores y premios adjudicados, resultado de los juegos florales y certámenes musicales*, Imp. de Juan A. Menéndez, publicado en Lugo en 1897.

O libro premiado contén en 595 páxinas un comentario aos últimos decretos concordados sobre tan importante materia polo doutor D. Manuel Velasco Ulloa, dignidade de Chantre da Santa Igrexa Catedral de Mondoñedo.

Diploma da Exposición Regional de Lugo

**Edesio Mancebo Rey**

Edesio Mancebo Rey naceu en Mondoñedo o 8 de abril de 1861. Desde 1887, cando sucede ao seu pai, Hermenegildo Mancebo, e ata o seu falecemento acontecido o 21 de xaneiro de 1930 dirixiu a Imp. H. Mancebo. Nese longo período, ademais dos traballos de impresión, tamén se dedicou á encadernación e a venda de libros. Destaca o gran número de cabeceiras de prensa que se imprimiron na súa época como impresor, entre elas unha propia, *La Semana*.

Editou a principios do século XX unha popular colección con 10 postais con tema mindoniense e fotos de gran calidade da autoría do fotógrafo local, A. Teijeiro.

Foi músico, membro da capela de música da Catedral e da Banda Municipal. Foi concelleiro e directivo da Sociedad de Obreros Católicos.

Tras a súa morte, os herdeiros venderon a imprenta ao empregado Jesús López Díaz quen, xunto co seu fillo, conservaron como Suc. de Mancebo o apelido dos fundadores ata os nosos días.

Fillos de Edesio Mancebo: José, Conchita e Justo

# SUCESORES DE MANCEBO

**Jesús López Díaz**

Jesús López, Suso de Laredo, naceu nos Muíños de Abaixo en 1900 e faleceu o 12 de febreiro de 1982. Foi neno de coro e frautista na orquestra da Catedral. Tamén tocaba o contrabaixo nas solemnidades e no acompañamento dos enterros chamados 'de a oito'.

Comezou a traballar moi novo con Edesio Mancebo e á morte deste en 1930 mercou a imprenta que pasou a denominarse Imprenta y Papelería Jesús López Díaz (Suc. de Mancebo).

Trasladou a sede a un novo local na rúa Progreso e dirixiu o negocio ata o seu falecemento. Sucedeuno o seu fillo, Fernando López González.

A frauta de madeira que tocaba Jesús López resecábase polo que tiña que humedecela con cuspe. Do remedio e da súa consecuencia tirou A. Cunqueiro esta observación:

«El más extraño, casi mágico, flautista del mundo. Sopla, naturalmente, en el agujero de la parte superior de la flauta, pero suelta gotas de saliva por la parte inferior en lenta lluvia».

Jesús López Díaz e Fernando López González

**Fernando López González**

Naceu nos Muíños de Arriba, Mondoñedo en 1937. Comezou a traballar na Imprenta Suc. de Mancebo co seu pai cando andaba entre os 8 e os 10 anos con aquelas máquinas que ían a pedal e manivela, logo a motor, ás que foi incorporando paseniño os adiantos técnicos precisos ata o offset e o dixital actual.

Fernando López González

É o principal impulsor do Centro de Interpretación 'Imprenta Mondoñedo. Jesús López Díaz (Suc. de Mancebo)' inaugurado na Casa dos Cóengos en setembro de 2019.

A súa memoria extrae da maleta das lembranzas, adobadas cun anecdotario suculento, a experiencia dos traballos e os días compartidos con operarios e compañeiros de oficio, e tamén con personaxes e amigos da talla intelectual de Álvaro Cunqueiro, D. Gamallo Fierros ou o seu primo, o xornalista, poeta e Cronista oficial de Mondoñedo, Xosé Díaz Jácome.

**Imp. Suc. de Mancebo na actualidade**

Velaí dous nomes moldeados en letras de ouro para a historia da imprenta universal: Mancebo e Mondoñedo, pois o apelido Mancebo continúa vencellado ao oficio de imprimir en Mondoñedo. Unha perseverante angueira de bo facer que xa supera os 150 anos.

Grazas aos Mancebo e aos seus sucesores, o olor da tinta que debuxa sobre o papel as ideas e creacións humanas segue saudando cada mañá a mesma rúa onde se comezou a imprimir en Mondoñedo hai máis de cinco séculos. A rúa da Imprenta, no antigo «pumar de canonica» que viu nacer a principios do século XIII o Mondoñedo urbano e onde permanece Imp. Suc. de Mancebo, xa cheirou no século XVI as primeiras tintas que estamparon os Gutemberg mindonienses.

Hoxe, grazas a Fernando López González, Josefa Cruz Sánchez, Reme López Cruz e Jesús Robles López, as persoas que alentan con paixón e intelecto á Imp. Suc. de Mancebo, Mondoñedo segue sendo un referente nesta arte da tipografía que axuda aos seres humanos a sermos máis sabios e máis libres.

Plantilla da Imp. Suc. de Mancebo FOTO DE MANUEL DÍAZ

## XORNAIS IMPRESOS EN MANCEBO
### (H. Mancebo, Edesio Mancebo e Suc. de Mancebo)

Desde 1870 ata 2020 desde H. Mancebo a Suc. de Mancebo imprimíronse nas diferentes sedes máis de 40 cabeceiras de prensa de Asturias, A Mariña e a Terra Chá de Lugo, ademais de outras moitas, a maioría, mindonienses.

O primeiro foi *El Hermandino* entre 1882 e 1886. As décadas máis produtivas foron as tres primeiras do s. XX. Neste período saíron dos talleres de Mancebo case 30 cabeceiras de ideoloxías e temáticas dispares, a maioría en castelán. Algunhas como *La Voz de Mondoñedo* que nas súas tres etapas, con E. Mancebo e J. López Díaz como directores, durou trece anos.

En galego imprimíronse *A Tía Culasa* (1914), mensuario satírico, *A Xusticia* (1917-1921), algúns números de *Papel de Color*, publicación poética dirixida por Álvaro Cunqueiro (1933-1935), e *Mondoñedo na Memoria* (2020). En 2021 tirouse o último número, por agora, de *Mondoñedo*, a publicación máis lonxeva da historia da prensa mindoniense.

Esta relación de cabeceiras, á forza incompleta, irase ampliando segundo se vaian coñecendo novos datos.

**H. Mancebo (1870-1887)**
**1882:** *El Hermandino* (Mondoñedo, 1882-1886); *El Eco Mindoniense* (Mondoñedo, 1882-1885)
**1885:** *El Eco* (Mondoñedo, 1885-1886). Continuador de *El Eco Mindoniense*.
**1886:** *El Farol* (Viveiro, 1886)

**Edesio Mancebo (1870-1931)**
**1887:** *El Semanario Católico* (Mondoñedo, 1887-1888).
**1888:** *El Mindoniense* (Mondoñedo, 1888-1889).
**1903:** *La Voz de Mondoñedo* (1.ª etapa) (Mondoñedo, 1903-1919).
**1904:** *Heraldo de Prisiones* (Mondoñedo, 1904-1905), *De todo un poco* (Mondoñedo, 1904-1906).
**1906:** *La Defensa* (Mondoñedo, 1906-1909).
**1908:** *El Eco de Villalba* (Vilalba, 1908-1915).
**1909:** *La Semana* (Mondoñedo, 1909). Director-propietario Edesio Mancebo. Sucesor de *La Defensa*.
**1910:** *El Pensamiento Católico* (Mondoñedo, 1910-1912).
**1912:** *El Cruzado* (Mondoñedo, 1912-1917). Editouse en Mancebo e despois na imprenta de Enrique Costas Márquez.
**1914:** *Ribadense* (Ribadeo, 1914), *A Tía Culasa* (Vilalba, xuño de 1914, en galego).
**1916:** *Bandera Católica* (Ribadeo, 1911/1916). Tamén se imprimiu na Imprenta de César González-Seco), *La Democracia* (Vegadeo, 1916-1919), *Brisas del Eo* (Vegadeo, 1916-1920), *Heraldo de Villalba* (Vilalba, 1916-1931).
**1918:** *Aurora* (revista literaria, Vilalba, 1918-1920), *La Defensa* (Viveiro, 1918-1923).
**1919:** *La Voz de Mondoñedo* (2.ª etapa) (Mondoñedo, 1919-1925. Propietario/director Edesio Mancebo, *Luarca* (Luarca, 1919).
**1921:** *A Xusticia* (Vilalba, 1917-1921), *Río Navia* (Navia, 1913-1936), *Justicia* (Mondoñedo, 1921-1922).
**1922:** *El Progreso Villalbés* (Vilalba, 1922-1932).
**1926:** *Ecos Vegadenses* (Vegadeo, 1924-1938. Imprimiuse en Mancebo a partir de 1926).
**1930:** *Galicia Social Agraria* (Mondoñedo, 1930-1936).

**Jesús López Díaz- Suc. de Mancebo (1931-1982)**
**1931:** *Boletín Socialista* (Mondoñedo, 1931), *La Democracia* (Luarca, 1931- ...).
**1933:** *Papel de color* (Mondoñedo, 1933-1936). Editorial Un. Publicación poética da que se editaron cinco números. Por informacións de F. Fernández del Riego e de Fernando López sábese que algúns números como «Primeiras cantigas de amor» de Xosé Díaz Jácome se imprentaron en Suc. Mancebo; *Galiza* (Mondoñedo, 1933). Dirixido por Álvaro Cunqueiro.
**1936:** *La Voz de Mondoñedo* (3.ª etapa) (Mondoñedo, 1936). Propietario/director Jesús López Díaz.
**1941:** *As San Lucas* (Mondoñedo, 1941, 1942 e 1952). Monográfico dedicado ás festas dirixido por E. Lence.
**1945:** *Juventud de Alaje* (O Valadouro, 1945-1946).
**1955:** *Periodismo Escolar* (Mondoñedo, 1955).
**1956:** *Pregón Mindoniense* (Mondoñedo, 1956), *El Eco* (Muras).

**Fernando López González- Suc. de Mancebo (a partir de 1982)**
**1998:** *As San Lucas* (Mondoñedo, 1998).
**2016:** *Mondoñedo é poesía* (Mondoñedo. 3 números desde 2015 a 2017). Editado pola Asociación As San Lucas.
**2020:** *Mondoñedo na memoria* (Mondoñedo). Editor: Antonio Reigosa. Publicáronse tres números monográficos: *Centenario de 'Mondoñedo y Distritos'* (2020); *Cándido Carreiras Domenech. No 75º aniversario do seu pasamento e 1870-2020. De H. Mancebo a Suc. de Mancebo* (2022).
**2021:** *Mondoñedo* (Mondoñedo). Editado pola Asociación Amigos Cidade de Mondoñedo (en Imp. Suc. de Mancebo desde febreiro de 2021).

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN 'IMPRENTA MONDOÑEDO. JESÚS LÓPEZ DÍAZ (SUC. DE MANCEBO)'

Nos arredor de 500 anos de historia da imprenta en Mondoñedo, anotamos en letras de molde unha data capital; o 16 de setembro de 2019, luns dos Remedios, inaugurouse na Casa dos Cóengos (entre a Catedral e o Seminario, a carón da casa natal de Pascual Veiga) o Centro de Interpretación 'Imprenta Mondoñedo. Jesús López Díaz (Suc. De Mancebo)'.

Foi un día singular por moitos motivos pero sobre todo porque Fernando López González, propietario da única imprenta en activo, teimudo promotor deste proxecto desde hai máis de 40 anos, viu cumprido un soño. Unha arela que constitúe a véspera ideal para celebrar o 150 aniversario dos comezos da Imprenta Mancebo en Mondoñedo.

Da longa e frutífera historia da imprenta en Mondoñedo conta este museo con abondosa información gráfica e textual: paneis con fotografías, selos, cabeceiras de xornais, carteis, programas de festas... un amplo abano de mostras do traballo desenvolto grazas a este invento revolucionario que democratizou definitivamente o coñecemento.

Porén, as estrelas do Centro de Interpretación son catro máquinas xa en desuso pero que representan un testemuño fidedigno da evolución técnica deste oficio desde mediados do século XIX e, de paso, da historia da imprenta apelidada Mancebo.

Unha máquina plana H. Jullien fabricada en Bélxica en 1872, unha Minerva Hispania semiautomática, que xa fixera bos oficios en Gráficas Bao de Lugo, e unha guillotina manual que mercara no seu día Edesio Mancebo, cedidas as tres por Fernando López González; e unha linotipia cedida por Gráficas Lucenses. Tamén vai dar que falar un moble chamado chibalete que conta con varias gabetas contendo unha ampla mostra das tipografías históricas da imprenta mindoniense.

Amais do empeño xeneroso e fundamental de Fernando López González e o altruísmo inabarcable de Alicia Tella-Villamarín (falecida uns días antes da inguraciòin), este centro puido abrir as portas grazas a unha combinación de vontades que axudaron a financiar a rehabilitación do edificio e a musealizar os fondos por parte da Xunta de Galicia, a cesión do Cabido ao Concello por 25 anos da planta baixa da Casa dos Cóengos e a aposta municipal, sendo alcaldesa Elena Candia, por destapar as esencias da historia e da cultura locais.

**A máquina H. Jullien de 1872**

Daquel primeiro taller dos Mancebo establecido na rúa Batitales (hoxe Lence Santar) consérvase no Centro de Interpretación Imprenta Mondoñedo. Jesús López Díaz (Suc. de Mancebo) unha máquina plana, marca H. Jullien, fabricada en Bruxelas en 1872. Tras a que se considera primeira máquina adquirida en Alemaña, unha con tinteiro automático da marca Carlos Blors, esta H. Jullien plana sería seguramente a seguinte adquisición xa que ao ser de formato grande (45 × 64) permitía imprimir os tabloides da época.

Étabüssements H. Jullien fundouse en Bruxelas en 1862 polo enxeñeiro Henri Jullien. Esta empresa, na vangarda tecnolóxica da época, estaba especializada en material mecánico para tipografía, litografía, encadernación, cartón e papel e foi recoñecida en 1881 coa Medalla de Ouro da Académie Nationale de Paris.

## 'DE H. MANCEBO A SUC. DE MANCEBO (1870-2020). 150 ANOS IMPRIMINDO EN MONDOÑEDO'

**Domingo, 16 de outubro, ás 12.00h**
**Auditorio Municipal Pascual Veiga. Entrada libre**

Aínda que con retraso por mor da pandemia, por fin, coincidindo coas Feiras e Festas das San Lucas 2022, celebramos como se merece este século e medio de historia da Imprenta Mancebo e Suc. de Mancebo en Mondoñedo.

PROGRAMA DE ACTOS

- Saúdo de Manuel Otero Legide, alcalde de Mondoñedo.
- Antonio Reigosa Carreiras, cronista oficial de Mondoñedo: «Historia da Imprenta en Mondoñedo. Os Mancebo e Suc. de Mancebo».
- Fernando López González, propietario de Imp. Suc. de Mancebo: «As miñas memorias como impresor».
- Faladoiro: «Nostalxia das vellas imprentas da provincia de Lugo».
  Interveñen: Pablo Pérez (Publilar), Juan Carlos Neira Brochs (Gráficas Neira Brochs, Viveiro), Ana Chao Crecente (Gráficas Lucenses, Lugo), Carlos Zoilo (Artes Gráficas Junor, Vilalba), Fernando López González e Suso Robles (Suc. de Mancebo).
  Modera: Antonio Reigosa.
- Presentación do nº 3 de *Mondoñedo na Memoria*, monográfico dedicado aos 150 anos de H. Mancebo e Suc. de Mancebo imprimindo en Mondoñedo. Entrega de agasallos aos asistentes.
- Ofrenda floral aos devanceiros Mancebo e Suc. de Mancebo falecidos

Centro de Interpretación FOTO DE MANUEL DÍAZ

Imprime: **IMP. SUC. DE MANCEBO**

Colabora: **Concello de Mondoñedo**